

北京林业大学 美育工作年度报告 (2020年)

北京林业大学教务处

2020年 10月

第一部分 责任与使命

北京林业大学是教育部直属、教育部与国家林业和草原局共建的全国重点大学，是“211工程”及国家“优势学科创新平台”建设高校。经过多年来的探索积淀，学校已经从单科性的林业院校发展成为以生物学、生态学为基础，以林学、风景园林学、林业工程、草学和农林经济管理为特色的农、理、工、管、经、文、法、哲、教、艺，多门类协调发展全国重点大学。在推进林业特色专业学科建设的同时，学校高度重视大学文化建设，把美育工作摆在了重要位置。

一、坚持立德树人，贯彻新时代美育精神

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。学校美育是培根铸魂的工作，没有美育的教育是不完全的教育。推动新时代美育工作新发展，是学校“双一流”建设的基本内容，是落实立德树人根本任务的内在要求，是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要组成部分。

习近平总书记给中央美术学院 8 位老教授的回信中提到：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”回信指明了高校新时代美育的根本任务，为全面推进新时代美育改革和培养新时代优秀艺术人才，指明了前进方向，提供了根本遵循。

中国特色社会主义进入新时代，为北京林业大学美育教育赋予了新使命，党和国家教育优先发展战略，为北京林业大学美育教育提供了新机遇。北京林业大学坚持以社会主义核心价值观为引领，以立德树人为根本任务，依托专业特色，把培养和践行社会主义核心价值观融入学校美育教育全过程，传承和弘扬中华优秀传统文化，发展社会主义先进文化，增强学生文化自觉和文化自信，强化文化担当。深化学校美育综合

改革，整合美育资源，从而全面提高艺术教育教学质量，推进艺术教育改革发展，形成充满活力、多方协作、开放高效的美育格局。

二、推进双一流建设，贯彻“三个学会”艺术教育目标

学校坚持走国内一流农林类综合大学发展道路，坚持拓宽基础、加强融合、尊重个性、追求卓越，以美育教育构筑通向人文思想领域的通道，积极推动构建跨学科美育教育模式，持续推进一流学科建设，实现美育教育内涵式发展。

学校以“学会学习、学会思考、学会审美”的艺术教育目标培养德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业建设者和接班人。在美育教育中逐步形成理论教学体系、实践教学体系和第二课堂综合素质培养体系三个艺术教育平台，通过美育教育，培养学生把文化知识学习和思想品德修养紧密结合起来，把创新思维和社会实践紧密结合起来，把全面发展和个性发展紧密结合起来，洞悉未来变化、把握时代特征、理解国家发展理念，始终坚持专业教育与文化素质教育的统一，坚持能力培养与素质养成的统一。在艺术氛围的熏陶下，激发学生喜悦地学习；在艺术情怀的感召下，激发学生深入地思考；在艺术魅力的影响下，激发学生正确地审美。

第二部分 发展及创新

美育工作在学校党委、校领导的高度重视下，切实把党的教育方针落实到具体教书育人工作中，学校以美育课程创新、美育师资队伍建设、美育学生工作等方面为抓手，调整工作思路和创新举措，加快推进学校美育建设，突出北京林业大学的办学特色，多个方面取得阶段性的建设成果。

一、加强课程体系建设，普及艺术教育

2019-2020年学校统筹22门艺术类公选课，包括3门美术学类课程、4门设计学类课程；13门艺术学理论类课程和3门戏剧与影视学类课程。艺术类公选课程经过多年教学沉淀，逐步走向完善，艺术类课程的系统化、规范化进一步增强。疫情期间，有效组织线上授课，部分艺术课程结合实际，开展线上课程展览，拉近了师生距离，授课教师对学生艺术水平和接受能力更为了解，教学内容和实践内容安排更为合理，课程更具有计划性，教学目的、教学方向和教学意义更明确；课程助教职责更加明确，有效减轻了教师线上授课压力，保障了线上教学的质量与效率；力求线上教学与线下授课有机结合，形成艺术教学“新常态”。课程的优化带动了选课同学艺术水平的不断提高，为学校培养了一批又一批具备艺术审美能力的复合型人才。

二、注重生态美学教育，加强特色专业学科交叉

为培养出适应我国绿色生态行业发展需求的专业设计人才，学校在满足当前社会对创新设计人才要求的前提下，开展艺术类专业人才培养模式的探索与实践。将艺术设计学科与林业特色专业学科进行交叉融合，发展出具有生态美学特色的艺术设计教育模式。在实施艺术设计大类招生过程中，打破专业壁垒，利用现有环境设计、产品设计、视觉传达设计、数字媒体艺术及动画五个艺术专业间良好的关联性，让一年级本科生接受跨专业的宽口径培养，提高学生宽厚的艺术设计素养，逐渐形成了以绿色生态设计理念为核心的北京林业大学美育专业课程教学特色。不论是数媒、动画与林业特色专业结合形成的以生态文明为主题的植物科普系列项目，还是以“旧物改造”为特色的《家居产品设计》课程及带动周边环境发展的“学院路城事设计节”等，都使北林的生态美学设计在社会服务中形成了广泛、积极的影响。

三、加强美育教师队伍建设，注重实践教学

学校为积极引导学生拓宽知识结构，增强艺术审美能力，全面提高综合素质，构建了专兼职、多领域的艺术指导教师队伍。还另聘请文化名人、著名院团名师担任学生艺术团体的顾问或指导教师。学校积极鼓励艺术类教师承担国家级课题研究，积极推进校内科研项目，并取得优异成绩。

学校不断推进校外教学实践基地建设，与多家企业、创意园区、艺术空间签订了协议，为学生提供了更多实体项目、成果转化及实习就业的机会。通过在北京“798”、琨廷艺术实践基地等艺术园区举办优秀毕业作品展、大学生创业集市及各类媒体平台的线上展览，推广具有生态美学特色的创新创业教学成果，扩展了学校美育教育的辐射范围。

四、补齐美育短板，打造精品创作

2019年10月学校与中国轻工业联合会合作，正式引进一批工艺美术大师正式进入校园，为我校传承中华优秀传统文化、技艺，弘扬工匠精神注入了新的资源与活力。对我校贯彻落实党的教育方针，优化师资队伍结构，加快推进学校美育工作，补齐美育的短板，提高学生审美和人文素养，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重大意义。